



İspan ruhlu azərbaycanlı

ÇİNGİZ MUSTAFAYEV

“23 yaşında evlənəcəyəm”

Uzun qara saçları, dərhal diqqəti cəlb edən baxışları, ürəyəyatımlı səsi və gitarası... “Yeni Ulduz — 7” estrada müsabiqəsinin tamaşaçıları onu məhz bu cəhətlərinə görə sevib, başqa iştirakçılardan fərqləndirmişdilər. Təəccüblü deyil ki, müsabiqənin qalibi də məhz o, Banderosa bənzəyən gənc oğlan oldu! Gənc müğənni **Çingiz Mustafayev** “OK! Azərbaycan” jurnalına verdiyi müsahibədə gitarası, ilk məhəbbəti və yaradıcılığı barədə danışdı, gələcək planlarını açıqladı.

Sən məşhur jurnalist Çingiz Mustafayevlə eyni adı və soyadı daşıyırsan. Maraqlıdır, bu adı sənə kim verir?

Rusiyanın keçmiş xarici işlər naziri Yevgeni Primakov. O vaxt biz Rusiyada yaşayırdıq. Atam jurnalist işləyirdi və Yevgeni Maksimoviçlə tanış idi. Məhz o, atama mənə böyük moqol sərkərdəsi Çingiz xanın şərəfinə bu adı verməyi təklif etmişdi.

“Yeni Ulduz” müsabiqəsinə gəlişin necə oldu?

ATV-də efirə gedən “Yeni Ulduz” müsabiqəsinin bütün buraxılışlarını diqqətlə izləyirdim. Məndən olsa, bu müsabiqəyə lap əvvəldən qatılırdım. Amma yaşım düşmürdü. Səbirsizliklə 17 yaşımın tamam olmasını gözləyirdim. Yaşım çatanda isə ikinci turdan birbaşa final mərhələsinə keçdim.

Səni “Yeni Ulduz — 7”-nin qalibi elan edəndə hansı hissləri keçirdin?

(Gülür). Çox həyəcanlı idim. Ürəyim

bərk-bərk döyünürdü, başım fırlanırdı. Bir sözlə, mən xoşbəxt idim!

“Yeni Ulduz” müsabiqəsindən sonra İspaniyada keçirilən gitaraçılarının beynəlxalq müsabiqəsinin də laureatı oldun. Gitaraya məhəbbət sənə haradandır? Niyə məhz bu aləti seçmişən?

Bizim ailədə həmişə musiqi səslənib. Atam müxtəlif musiqi alətlərində ifa edirdi. Onun yaxşı musiqi duyumu var idi! Musiqiyə sevgi mənə ondan keçib. Niyə məhz gitara? (Gülür). Mən yalnız ifa etmək yox, eyni zamanda oxumaq da istəyirdim. Gitara ilə oxumaq isə daha rahatdır. 13 yaşım olanda qərara aldım ki, mütləq bu alətdə ifa etməyi öyrənim. Biz Azərbaycana qayıdıandan sonra mən Qazaxda nənəmin evində qalırdım. O vaxt hələ klassik gitaram yox idi, elektro-gitarada məşq etməyə başladım (gülür). Bu gitara çox böyük idi. Adətən, belə alətlə toylarda çalırılar. Elə mənim ilk müəllimim də “toyxana” musiqiçisi

“ Hazırda 15 şagirdim var və onların arasında qızlar çoxluq təşkil edir



“Başa düşdüm ki, sevgi xəstəlikdir, o, insanı hər şeydən: dostlarından, işindən, ailəsindən uzaqlaşdırır



olub. O, mənə gitarada muğam ifa etməyi də öyrətdi. Yadımdadır, barmaqlarım qanayana qədər çalırdım. Sonra klassik gitara əldə etdim. Gündə 7–8 saat məşq edirdim. İndi də çox çalışıram. Bizim dözümlü qonşularımız isə evimizdən həmişə musiqi sədalarının gəlməsinə artıq adət ediblər.

İspaniyada keçirilən müsabiqəyə necə gedib çıxdın?

İnternetdə anonsu gördüm, ərizəmi verdim və Kordovaya yollandım. Bu festival təkcə İspaniyada deyil, bütün dünyada məşhurdur. Festival ilk dəfə 1980-ci ildə Kordovada keçirilib. İlk plana görə, burada yalnız flamenko üslubunda ifa edən gitaraçılar çıxış etməli idilər. Amma dövrümüzün məşhur musiqiçilərindən olan John Williams festivala klassik gitara musiqisini də əlavə etmək təşəbbüsü ilə çıxış etdi. Son zamanlar festivalda hətta caz və rok üslubunda musiqilər də ifa olunur. İndi Kordovaya dünyanın ən yaxşı gitara ifaçıları gəlir və festivala maraq ilbəl artır.

Deyirlər ki, sənin böyük gitara kolleksiyası var? Hazırda hansı gitarada ifa edirsən?

İki gitaram var: klassik və flamenko. İkincini İspaniyadan almışam. Təsədüfdən qaldığım otelin yaxınlığında məşhur Jose Ramirez musiqi alətləri mağazası yerləşirdi. Təbii ki, fürsət düşən kimi ora baş çəkdim. Bütün mağazanı gəzəndən sonra nəhayət ki, istədiyimi tapdım. Bu gitaraya ilk baxışdan vuruldum! Hətta onun qiyməti belə mənə çəkəndirmədi. Düşünmədən 1600 avrodan çox pul sayıb, bu gitaranı aldım. İndi bir dəqiqə belə ondan ayrılmıram.

Niyə səni məhz “flamenko” cəlb etdi?

Ümumiyyətlə, bu alət barədə düşünəndə, insanın ağına ilk olaraq “flamenko” gəlir. Əndəlüz musiqisi mənə həmişə özünə cəlb edib. Mənə elə gəlir ki, flamenko Azərbaycan və ərəb musiqisinə yaxındır. Görünür, ərəblərin İberiya yarımadasındakı yeddi əsrlik hökmranlığı da musiqidə təsirsiz ötürmüşdür.

Səncə, ispan musiqisi nədən azərbaycanlıların qəlbinə bu qədər yaxındır?

Bunun milliyətlə bir əlaqəsi yoxdur. Hər bir ürəkdə musiqiyə yer var. Sadəcə, biri caz, biri rok, başqası isə simfonik musiqi ilə maraqlanır. Ola bilsin ki, bütün musiqiləri sevən insanlar da var, amma hər şeyi birdən sevmək çox çətindir. Bu musiqi isə konkret coğrafi ərazidə

“ Ola bilsin ki, gələn il Eurovision müsabiqəsinin seçim turunda da özümüzü sınayaq



– İspaniyanın cənubundakı Əndəlüz vilayətində yaranıb. Amma millətdən danışsaq, flamenko çoxmillətli incəsənətin nümunəsi sayılır.

Səncə, müasir Azərbaycan gəncləri nədən gitaraya bir o qədər maraq göstərmirlər?

Niyə ki? Tanışlarımın arasında gitarada ifa etməyi öyrənmək arzusunda olanlar az deyil. Hətta mən bu yaxınlarda gitarada çalmağı öyrənmək istəyənlər üçün kurs da açmışam. Hazırda 15 şagirdim var və onların arasında qızlar çoxluq təşkil edir.

Həmin qızları başa düşmək olar. Hansı qız belə yaraşığı, gənc müəllimin tələbəsi olmaq istəməz ki?

(*Gülür*). Niyə də olmasın? Əgər, mən onlarda musiqiyə məhəbbət oyada bilirəmsə, bu heç də pis deyil...

Bəs şəxsi həyatında vəziyyət necədir? Musiqilərini kimə həsr edirsən?

(*Dərindən köks ötürür*). Artıq heç kimə. Başa düşdüm ki, sevgi xəstəlikdir, o, insanı hər şeydən: dostlarından, işindən, ailəsindən uzaqlaşdırır. Bir vaxtlar, mən bir qızı çox sevirdim. Bütün günü telefondan asılıb qalır, SMS göndərirdim. Sanki mən ondan asılı vəziyyətdə idim. Həmişə kədərli gəzir, o qızdan başqa heç kim və heç nə məni maraqlandırmırdı. Sonra baş verənləri daha aydın görməyə başladım və... biz ayrıldıq. Səmimi deyim ki, bir də həmin vəziyyətə düşmək istəməzdim.

Amma, buna baxmayaraq, sən qızların diqqətini cəlb edirsən. Daha çox hansı qızları bəyənirsən? Yəgin ki, ispan tipli gözəlləri...

Bəli, mən qarabuğdayı qızları xoşlayıram (*gülür*). Amma sarışınlar da xoşuma gəlir. Bir sözlə, bütün qızlar ürəyimcədir. Onu da deyim ki, 23 yaşında evlənəcəyəm.

Yaradıcı insan üçün tez deyil?

Məncə, bu ailə qurmaq üçün ən münasib yaşdır. Mən sağlam mühitdə tərbiyə almışam, gözəl ailəmiz var. Və dəqiq bilirəm ki, mənə necə ailə lazımdır. Mən yaxşı həyat yoldaşı olacağam...

Çingiz, flenkoya məhəbbətin xarici görünüşündə də özünü biruzə verir. Bu üslub xoşuna gəlir, yoxsa imicin belədir?

(*Gülüm səyir*). Mən həmişə belə olmuşam. mənə İspaniya ilə bağlı hər şey cəlb edir. Bəzən hətta fikirləşirəm ki, mən ispan ruhlu azərbaycanlıyam. İspaniyada olanda hamı elə bilirdi ki, mən ispanam.

Gitara musiqisinin yaxşı alınması daha çox barmaqlardan, yoxsa alətdən asılıdır?

“ Bu yaxınlarda Azərbaycanca yeni rok-grup yaranacaq



Hər ikisi vacibdir. Amma ən əsası odur ki, musiqiçi aləti hiss etsin. Gitara cansız alət deyil, o canlıdır!

Kumirin var?

Əlbəttə ki, mənim kumirlərim flamenko musiqiçiləri Paco de Lucia və Tomatitodur. İspaniyada Tomatitonun konsertində oldum. Nə vaxtsa, o heç kimin tanımadığı tokor idi (*flamenko musiqisi ifa edən gitaraçı – OK!*). Camaron de la Isla onu görüb, müşayiətçi kimi işə dəvət etdi və indi bütün dünya onu tanıyır.

Hazırda nə işlə məşğulsan?

Yeni lahiyə üzərində çalışıram. Bu yaxınlarda Azərbaycanda yeni rok-grup yaranacaq. Biz miks-musiqi ifa edəcəyik, rok və flamenko musiqisi etnik elementlərlə uyğunlaşdırılacaq. Ola bilsin ki, gələn il Eurovision müsabiqəsinin seçim turunda da özümüzü

sınayaq. Yeri gəlmişkən, yeni albom da hazırlayıram. Həmin alboma daxil ediləcək mahnıların sözləri və musiqisi mənə aiddir.

İstirahət edəndə hansı musiqini dinləyirsən?

Keyfiyyətli musiqini. Cazı və klassik musiqini sevirəm. Demək olar ki, estrada musiqisinə qulaq asmıram.

Musiqidən başqa hansı maraqların var?

Rəsm çəkməyi də sevirəm. Məktəbdə oxuduğum vaxt rəsmlə ciddi məşğul olurdum. Bir də futbolu çox sevirəm. Uşaq vaxtı dostlarımla komanda yaratmışdıq. Bütün günü həyətdə futbol oynayır, özümü müzə məşhur futbolçular kimi təsəvvür edirdik. Sonra musiqi ilə maraqlanmağa başladım və özümü tamamilə musiqiyə həsr etdim. İndi mənim əsas məqsədim pəşəkar musiqi təhsili almaqdır.

SAMİRƏ KAZIMOVA **OK!**

